

# اسرار الخوف

بہس میں عربی زبان کے کارآمد اور ضروری قواعد نہایت آسان مثالی جملوں  
کے ذریعہ بیان کئے گئے ہیں



مصنف

مولانا حمید الدین فراہی رحمۃ اللہ علیہ

باہتمام عبدالحق صاحب

مطبع اصلاح سیر امیر بروج گرد پور  
قیمت

# دائرہ حمید یہ کی کتابیں

تصنیفات افاضیہ امام مولانا محمد راکین خاں رحمۃ اللہ علیہ

تفسیر سورہ التین :- اس میں تین ریون، طوسین اور بلدین سے وجہ شہاد اور ان کی تحقیق و تعلق مصنف نے جو کچھ لکھا ہے وہ تحقیق اور درست نظر کا اعجاز	شایع ہو رہا ہے جس سے اس کی اہمیت کا اندازہ ہو سکے گا۔ قیمت :- ۸
قیمت :- ۸	الرای ایصح فی من ہوا الذبیح :- اس میں اہل کتاب کے دعویٰ کے خلاف قرآن اور تورات کے نہایت محکم دلائل سے حضرت یحییٰ کا ذبیح ہونا ثابت کیا ہے۔ قیمت :- ۱۰
غناز اور قربانی کی حقیقت اور ان کے باہمی تعلق کی تفصیل طویل اور ایمان افروز ہے۔ قیمت :- ۴	تفسیر سورہ اخلاص :- سورہ اخلاص کی تفسیر اردو زبان میں ہے۔ قیمت :- ۴
تفسیر سورہ الکافرون :- اس میں بعثت کی غایت اور ہجرت کے نتائج کے متعلق ایسے نکتے بیان ہوئے ہیں جن کا سمجھنا قرآن کے بعض نہایت اہم حصوں کے سمجھنے کے لئے نہایت ضروری ہے۔ قیمت :- ۴	اسباق النوح حصہ اول دوم :- اردو زبان میں عربی صرف و نحو کے بہترین رسالے :- قیمت
تفسیر سورہ الفیل :- اس کا اردو ترجمہ اصلاح میں	حصہ اول ۴ حصہ دوم ۶
	تحفۃ الاعراب منظوم :- اردو زبان میں عربی غزلوں کا بہترین طبع و بیان کے گے ہیں۔ قیمت :- ۲

# فہرست

صفحہ	سبق	صفحہ	سبق
۲۵-۳۸	۲۔ اقسام غیر منصرف	۲-۱	خطاب معلمین
۲۸-۳۰	۳۱۔ مبدا الاعراب۔ مبنی اسم	۳-۶	متقدمہ (۱) عربی زبان کی ابتدائی باتیں
۳۱-۳۰	۳۲۔ ضمیر بحالت رفع	۴-۸	متقدمہ (۲) نحو کی ابتدائی باتیں
۳۲-۳۱	۳۳۔ ضمیر بحالت نصب جر	۱-۱۱	۱۔ " "
۳۲-۳۲	۳۴۔ مبنی قسم ثانی۔ اشارات	۲-۹	۲۔ مختلف حالات اسم
۳۳-۳۴	۳۵۔ موصولات۔ موصولات خاصہ	۱۰-۱۱	۳۔ اعراب۔ معرب۔ مبنی
۳۵-۳۴	۳۶۔ موصولات عامہ	۱۱-۱۲	۴۔ اعراب کی مختلف صورتیں
۳۶-۳۷	۳۷۔ استفہامات	۱۳-۱۵	۵۔ اہل ثقیف و ثقیف و مواقع تنقیف
۳۷-۳۶	۳۸۔ منفقات	۱۴-۱۵	۶۔ معربات اصلید کا بیان
۳۸-۳۷	۳۹۔ مبنی ظروف	۱۵-۱۶	۷۔ مجرور (۱) بواسطہ حرف جر
۳۸-۳۹	۴۰۔ مرکبات	۱۶-۱۷	۸۔ مجرور (۲) مضاف الیہ
۳۹-۴۰	۴۱۔ باقی اعداد	۱۷-۱۸	۹۔ منصوب (ظروف مان) ظروف مکان
۴۰-۴۱	۴۲۔ کیفیات اسم کیفیات تصغیر و تثنی	۱۸-۱۹	۱۰۔ مفعول بہ
۴۱-۴۰	۴۳۔ کیفیات متعدی و است	۱۹-۲۰	۱۱۔ منصوب حال۔ ملکہ۔ مصدر
۴۱-۴۵	۴۴۔ مطلقہ معرف و نکرہ	۲۰-۲۱	۱۲۔ منصوب نیز معربات شکر
۴۵-۴۴	۴۵۔ موقع معرف و نکرہ	۲۱-۲۲	۱۳۔ اسم ان و ضمیرہ
۴۵-۴۶	۴۶۔ عدد۔ اوزان جمع مکسر	۲۲-۲۳	۱۴۔ ۱۵۔ مناد علامت فی مذ۔ مستثنیٰ
۴۶-۴۷	۴۷۔ مثنیٰ۔ مونث قیاسی مونث مثنیٰ	۲۳-۲۴	۱۶۔ منادی
۴۷-۴۸	۴۸۔ مادہ اور وزن تقسیم مادہ	۲۴-۲۵	۱۷۔ ۱۸۔ اعراب مثنیٰ۔ جمع مذکر سالم

# دِیباچہ

از  
مراتب

یہ کتاب اس سے پہلے چھپکر شائع ہو چکی ہے اور بعض اسلامی مدارس کے مضامین میں داخل ہے۔ طبع اول کے بعد مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے اس کے بعض مباحث کو تشنہ خیال کر کے اس میں جگہ جگہ ضروری اضافہ فرمایا تھا۔ لیکن مصنف رحمۃ اللہ علیہ کی زندگی میں ان اضافوں کے ساتھ کتاب کو چھاپنے کی نوبت نہیں آئی۔ اب نئی مدارس کی ضرورت کا خیال کر کے یہ کتاب شائع کی جاتی ہے اہل علم اس کو دیکھ کر خود اندازہ کر سکیں گے کہ مصنف رحمۃ اللہ علیہ کی نظر ثانی اور اضافہ و ترمیم کے بعد اب پہلی حالت سے اس نے ایک بالکل مختلف صورت اختیار کر لی ہے بعض ابواب مثلاً مفعول، علت، مصدر اور تمیز میں مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے مثالوں کے لئے جگہ خالی چھوڑ دی تھی۔ وہ میں نے اپنی طرف سے بھر دی ہیں۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ یہ کتاب طلبہ کے لئے مفید ثابت ہو۔

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمین الصلّی علی سیدنا محمد وآلہٖ الطّٰہرین

### (خطابِ معلّمین)

اسباق النحو کے لکھنے میں یہ خیال رکھا گیا ہے کہ عربی نحو بقدر ضرورت جلد سے آسانی سے آجائے۔ نحو کے وسیع معنی لئے گئے ہیں، جس میں صرف بھی داخل ہے، اور کتاب کے تین حصّے کئے گئے ہیں، پہلے حصّہ میں اتم کا بیان ہے، اور دوسرے میں فعل کا، اور تیسرے میں حرف کا، یہ پہلا حصّہ ہے۔ اس میں اسم کے متعلق ضروری قواعد کو آسان مثالوں سے سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے، معلّم کو بتایا کہ ان مثالی جملوں کو ذرا بدل کر پہلے زبانی اور پھر لکھوا کر عربی بنوائے۔ اس قواعد ہن نشین ہو جائیں گے، اور عربی بولنے اور لکھنے کی جرات اور رغبت پیدا ہوگی، ان مثالوں میں ضروری حروف بھی ضمناً آگئے ہیں اور اس لئے صرف پہلے اور دوسرے حصّہ کے تمام کر لینے پر طالب علم کو قرآن مجید اور تدریج دیگر کتب عربیہ بے تکلف پڑھا سکتے ہیں۔

یہ کتاب ماخوذ ہے النحوا الجدید سے۔ قدیم صرف و نحو کی کتابوں

سے اس میں کہیں کہیں اختلاف کیا گیا ہے، جس کی وجہ اصل کتاب میں مفصل  
 ملے گی، یہاں رفع خلیان کے لئے صرف دو باتیں قابل ذکر ہیں :- اول یہ کہ  
 نحو جدید میں اعراب کی بنیاد اختلاف حالات پر رکھی گئی ہے نہ کہ عوامل پر۔ اس  
 اولاً تو سو عاملوں سے نجات مل جاتی ہے، اور ثانیاً فعل چونکہ اختلاف حالات  
 نہ رکھنے کی وجہ سے معرب نہیں رہ جاتا، اس لئے فعل کی طولانی بحث میں پڑنے  
 سے پہلے ہی اعراب کی تعلیم دی جا سکتی ہے، اور اس سے بڑا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ  
 ابتدا ہی سے مشتق عبارت شروع ہو جاتی ہے، پھر جب فعل شروع ہوتا ہے  
 تو چونکہ اعراب سے واقفیت ہو چکی ہے، فوراً اس کا استعمال بھی ہونے لگتا  
 ہے، اور فعل کے تمام ہوتے ہوتے ادب میں کافی استعداد پیدا ہو جاتی ہے،  
 برخلاف قدیم طریقہ کے کہ اس میں ایک مدت دراز تک خشک اور پیچیدہ صرف  
 و نحو کے قواعد رٹنے ہوتے ہیں، اس کے بعد کہیں جا کر ادب کی ذہن آتی ہو،  
 اس جدید طریقہ کا تجربہ کیا گیا اور حیرت انگیز کامیابی ہوئی۔ دوسری بات جو خاص  
 اس ابتدائی کتاب میں ملحوظ رکھی گئی ہے، وہ یہ ہے کہ تعریفات کے بجائے زیادہ  
 مثالوں سے کام لیا گیا ہے انسان فطرۃً مثالوں ہی سے اشیاء کو پہچانتا ہے،  
 نہ کہ منطقی تعریفات سے۔ اس سے تو اکثر منتہی بھی عاجز ہو جاتے ہیں، اس لئے مبتدی  
 کو تعریفات کے بجائے مثالیں نہیں ڈالا گیا۔

## مقدمہ (۱)

### عربی بان کی ابتدائی باتیں

کتاب کو سبق اول سے پڑھانا چاہئے، مسلمان بچوں کو اکثر یہ ابتدائی باتیں قرآن شریف کے پڑھنے میں معلوم ہو جاتی ہیں، ہاں جو اس سے محروم ہیں انکے لئے یہ ضروری ہیں، تو ان کو بھی اسباق ہی سے شروع کرنا چاہئے، اور یہ باتیں وقتاً فوقتاً بتائی جائیں۔

(۱) حروف ہجاء ۲۹ ہیں :-

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ک

ل م ن و ہ ع ی ،

(۲) کوئی حرف بغیر حرکت یا سکون کے بولا نہیں جاسکتا، (سادہ حرکتیں

۳ ہیں، فتح (ذبر) کسرہ (زیر) ضمتہ (پیش) مثلاً کَلِمَۃً میں پہلا حرف متوجہ ہے، دوسرا مکسور تیسرا مضموماً، چوتھا ساکن)

(۳) تمام حروف متحرک بھی ہو سکتے ہیں اور ساکن بھی لیکن ہمیشہ ساکن

ہوتا ہے، جب متحرک ہوتا ہے تو سمجھو کہ یہ ہمزہ ہے، بصورت الف کیونکہ ہمزہ اکثر آیا و یا ہی سے ظاہر کیا جاتا ہے، مثلاً سَأَل - سَأَلْت - سَأَلُوا،

(۴) ساکن کو دوبارہ متحرک کریں تو اس کو تشدید لگاتے ہیں، مثلاً عَلَّمَ کی لام مشدوہ ہے۔

(۵) جملوں یا فقروں کے آخر میں جب وقف (ٹھہراؤ) کرتے ہیں تو آخر حرف کو ساکن پڑھیں گے، لیکن اس کی حرکت لکھی جائیگی، مثلاً اَللّٰهُ الصَّمَدُ (۶) لفظ کے آخر حرف کو کبھی دوزیر دوزیر دو پیش ایک سیدھا ایک الٹا دے کر تن ساکن کی آواز ظاہر کرتے ہیں اور اس کو تنوین کہتے ہیں مثلاً سَرِيْدًا - سَرِيْدٌ کی وال پر تنوین ہے، فتح کی تنوین کے بعد الف لکھا گیا ہے۔ یہ اس بات کی علامت ہے کہ وقف میں وہاں الف پڑھا جائے گا، مثلاً صَفَا صَفًا۔

(۷) بعض لفظوں کے آخر میں کچھ اکثر تائینث کی علامت ہوتی ہے، مثلاً ت کے دو نقطے لگا دیتے ہیں تاکہ معلوم ہو کہ اثنائے کلام میں وہ ت کی آواز دے گی، اور وقف میں ت کی، مثلاً اَلْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ۔ اس کو تائے مدورہ کہنا چاہئے، تائے مدورہ کے پہلے کبھی الف بصورت و لکھا جاتا ہے، مثلاً صَلَوَاتُكَ اَرْحَمُ الرَّحِمٰتِ۔ تائے مدورہ پر اگر فتح کی تنوین ہو تو اس کے بعد الف نہیں لکھا جاتا، کیونکہ وقف میں یہاں الف نہیں پڑھا جاتا۔

(۸) الف موافق فتح ہے، سی موافق کسرہ اور و موافق ضمہ ان کو حرف <sup>الحد</sup> کہتے ہیں، اور موافق حرکت کے بعد اگر ساکن ہوں تو ان حرکتوں کو طویل کر دیتے ہیں، اور حروف المد کہلاتے ہیں، مثلاً زَادِیْ قُوَّتٌ، حرکات طویلہ کو کبھی کھڑے زیر کھڑے زیر اُلٹے پیش سے ظاہر کرتے ہیں، مثلاً هٰذِیْ - بِہِ - لٰہِ



(۹) حروف المد کے بعد ہمزہ یا مشدود حرف آجائے تو اس کو خوب کھینچ کر پڑھیں گے اور قرآن شریف میں اس پر علامت مد (س) لگا دیتے ہیں، مثلاً ساء۔ سبأ۔ سقأ۔ حاصۃ۔ ما الفق۔

(۱۰) نقطہ کے آخر میں کبھی تا الف کا کام دیتی ہے، مثلاً ذکریٰ، بشریٰ اس کو الف مقصورہ کہتے ہیں، الف کے بعد ہمزہ بھی ہو تو الف محدودہ کہلائیگا، مثلاً عطاء۔ صحراء۔

(۱۱) ساکن حرف سے ابتدا نہیں کی جاسکتی لیکن بعض الفاظ ساکن الاول ہیں اور کبھی ابتداء میں آجاتے ہیں۔ نیز لام تعریف کہ ساکن ہے اکثر اسموں کے اول میں آتی ہے، اس لئے عموماً ان سب کے پہلے ایک ہمزہ لگایا جاتا ہے، اس کو ہمزۃ الوصل کہتے ہیں۔ لام تعریف کے پہلے ہمزۃ الوصل کو زبر ہوتا ہے، باقی میں زیر۔ اسما سے ذیل ساکن الاول ہیں، ۱۔

ابن۔ ابنت۔ ابنم۔ اثنتان۔ اثنتان۔ امرئ۔ امرئۃ۔  
ان کے علاوہ بعض مصدر اور فعل بھی ساکن الاول ہیں، جنکا ذکر فصل کے بیان میں آئیگا۔

(۱۲) ہمزۃ الوصل صرف ابتداء کلام میں آواز دیتا ہے، ورنہ خاموش رہتا ہے، لیکن لکھا جاتا ہے، اور ذیل کی صورتوں میں لکھا بھی نہیں جاتا۔

(الف) ابن کا ہمزہ خرید بن خالید کی سی ترکیب میں،

(ب) اسم کا ہمزہ خاس لبسہ اللہ میں

(ج) ال کا ہمزہ ل کے بعد مثلاً للفائدۃ

(۱۳) دو ساکن ساتھ نہیں بولے جاسکتے، لیکن اثنائے کلام میں کبھی التقاء ساکنین ہو جاتا ہے، یعنی دو لفظ ایسے باہم آ جاتے ہیں کہ پہلے کا آخر حرف اور دوسرے کا اول حرف ساکن ہوتا ہے، تو اس حالت میں پہلا ساکن اگر حرف ہوئی تو آواز نہ دیگا، مثلاً عیسیٰ بن مریم، ورنہ اسکو متحرک کر دینگے، مثلاً مَن ابْنُکَ، اَکَلِ ابْنُ، یا مثلاً تَرَ اَن شَرِیف میں (بِسْ اَکَلَسْمُ الْفُسُوقُ)

(۱۴) لام تعریف اگر ایسے اسم پر لگا یا جائے جس کا پہلا حرف ت ث (د-ظ) یا ن ہو تو اس کی آواز بدل کر اپنے مابعد کے حرف کی سی ہو جائے گی، مثلاً الطَّاهِرُ - الشَّارِبُ۔

(۱۵) نون ساکن (اور تون بھی اسی میں داخل ہے) اگر اس کے بعد

ب ہو تو میم کی آواز دیگا مثلاً عنبَر - مَن یَعْدُ - خَبِیرٌ بِصِیْرٍ اور اگر ق ہو تو ق کی اور می ہو تو می کی آواز دیگا، لیکن قدرے غٹھ کیساتھ مثلاً زَیْدٌ وَحَالِدٌ - مَن یَعْمَلُ اور سَیَالٌ یا ہ ہو تو اسی میں دل مل جائے گی، مثلاً رَجُلٌ شَرِیفٌ - کِتَابٌ لِّکَ مِنْ مَّا لَیْکَ ان سب صورتوں میں ن لکھا ضرور جائے گا، لیکن ذل کی صورتوں میں لکھا بھی نہ جائیگا۔ رَعِمٌ (مِنْ مَد) عَمَمٌ (عَنْ مَد) مِمَّا (مِنْ مَّا) عَمَّا (عَنْ مَّا)

## مقدمہ (۴)

### (نحو کی ابتدائی باتیں)

#### سبق اول

نحو وہ علم ہے جس میں کلمہ اور کلام کو صحیح طور پر استعمال کرنے کے  
قاعدے بتائے جاتے ہیں،

کلمہ ایک لفظ کو کہتے ہیں مثلاً تشید۔ انسان۔ زمین۔ آسمان۔ جنگل  
مکان۔ اچھا۔ برا۔ میں۔ وہ۔ یہاں۔ وہاں۔

کلام۔ ایک پوری بات کو کہتے ہیں مثلاً میں گیا۔ وہ جاتا ہے۔ کلام  
کو جملہ تامہ اور مرکب تمام بھی کہتے ہیں۔

کبھی ایک ہی لفظ سے پوری بات بن جاتی ہے تو درحقیقت وہاں کوئی  
اور لفظ چسپا رہتا ہے، مثلاً ”لکھ“۔ ”پڑھ“ یعنی ”تو لکھ“ تو ”پڑھ“ اور کبھی دو چار  
لفظ ملنے سے بھی پوری بات نہیں بنتی، جیسے ”میری کتاب“ یا ”اچھا آفٹن“  
یا ”گھر میں“۔ اس کو مرکب ناقص کہتے ہیں، کلام کے بیان میں اس کا بیان  
بھی ضمناً کیا جاتا ہے۔

کلمہ کی تین قسمیں ہیں :-

- (۱) اسم (نام) جیسے زید، انسان، اسمائے صفات بھی اس میں داخل ہیں، مثلاً نیک، بد، سرخ، سفید۔
- (۲) فعل (کام) جیسے پڑھا، چلے گا، جا۔
- (۳) حرف (طرف) یعنی جو اسم یا فعل کے کسی طرف لگ جاتا ہے جیسے میں، تیر، تیرے، تم، تیرے۔

## سبق (۲)

### (مختلف حالات اسم)

اختلاف حالات دراصل اختلاف مراتب کا نام ہے، اس لئے اختلاف مراتب کو سمجھ لو اس سے اختلاف حالات سمجھ میں آجائے گا۔

اسم جب ترکیب میں آتا ہے تو اس کے تین مرتبے ہو سکتے ہیں :-

**اول**۔ جب وہ کلام میں جزو ضروری ہو، مثلاً زید ذٰہِبٌ

(زید جانے والا ہے) اس میں زیدٌ اور ذٰہِبٌ دونوں ضروری جزو ہیں کہ ان میں سے ایک نہ ہو تو بات پوری نہ ہوگی۔

**دوم**۔ جب وہ جزو زائد ہو مگر محتاج واسطہ نہ ہو، مثلاً زیدٌ

ذٰہِبٌ غداً (زید جانے والا ہے کل) اس میں غداً کا لفظ مزید واقفیت کے لئے بڑھایا گیا ہے، اور بغیر کسی واسطہ کے آتا ہے۔

**سوم**۔ جب وہ زائد بھی ہو اور محتاج واسطہ بھی ہو مثلاً زیدٌ

ذَاهِبٌ إِلَى مَدْرَسَةٍ (زید جانے والا ہے کسی مدرسہ کو) اس میں مدرسہ کا لفظ مزید واقفیت کے لئے بڑھایا گیا، لیکن بغیر الی کے واسطہ کے نہ مل سکا۔ ان مراتب ثلاثہ کو بہ ترتیب رفع۔ نصب۔ خفض یا جبر کہتے ہیں اور جو اسم ان مراتب میں ہوتے ہیں ان کو مرفوع۔ منصوب۔ مخفوض یا مجرور کہتے ہیں، اب انھیں مرفوع۔ منصوب، مجرور کو یوں بھی کہتے ہیں۔ فلاں اسم بجا لت رفع یا نصب یا جبر ہے یا محل رفع یا نصب یا جبر میں ہے، قصہ مختصر یہ کہ ترکیبی حیثیت سے اسم کی ۳ حالتیں ہو سکتی ہیں رفع۔ نصب۔ جبر۔ تم نے دیکھا ہوگا کہ مرفوع کے آخر میں ے ہے، اور منصوب کے آخر میں ے اور مجرور کے آخر میں ے تو یہ تبدیلیاں گویا حالت کی علامتیں ہیں۔

**ف** = ظاہر ہے کہ پہلا مرتبہ سب سے اونچا ہے، اس سے اتر کر دوسرا اور پھر سب سے نیچے تیسرا۔ اسلئے جو اسم پہلے مرتبہ میں ہوتا ہے، اس کو مرفوع کہتے ہیں، کیونکہ مرفوع کے معنی ہیں بلند کیا ہوا مثلاً سقف مرفوع (بلند کی ہوئی چھت) اسی طرح جو اسم دوسرے مرتبہ میں ہوتا ہے اس کو منصوب اس لئے کہتے ہیں کہ منصوب کے معنی ہیں کھڑا کیا ہوا مثلاً علم منصوب (کھڑا کیا ہوا نشان) کھڑی کی ہوئی چیز کا ایک طرف اوپر اور دوسرا نیچے ہوتا ہے، اس لئے یہ درمیانی حالت میں ہے، اور پھر جو اسم تیسرے مرتبہ میں ہوتا ہو اس کو اسلئے مخفوض کہتے ہیں کہ مخفوض کے معنی ہیں پست کیا ہوا، مثلاً مکتب مخفوض (پست کی ہوئی آواز) مخفوض کو مجرور بھی کہتے ہیں اسلئے کہ مجرور کے معنی ہیں زمین پر گھسیٹا ہوا، مثلاً ذیل مجرور (زمین پر گھسیٹا ہوا دم) یہ اس خیال سے کہ دوسرا لفظ

## سبق (۳)

### (اعراب - معرب مبنی)

مراتب اور حالات اتم تو ہر زبان میں ہوتے ہیں، مگر آخر کی تبدیلی جو حالات کی علامت ہے عربی زبان سے مخصوص ہے۔ اسی وجہ سے اس کو اعراب کہتے ہیں یعنی عربی کر دینا، اگر تم کہو کہ زید عالم ہے تو یہ اردو ہوگی، اب اسی کو عربی کرنا چاہو تو کمند و زیند عالم ہو۔

جن اسموں پر اعراب آتا ہے انہیں معرب کہتے ہیں، اور جن پر اعراب نہیں آتا انہیں مبنی کہتے ہیں، معرب کا دوسرا نام متکلم اور مبنی کا غیر متکلم بھی ہے۔ چونکہ اسم عموماً معرب ہیں اس لئے نہایت مختصر اور محدود جملوں کے سوا معرب اسم کے بغیر کوئی عبارت نہیں بن سکتی، کیونکہ معرب اسم کا استعمال ہوا اور اعراب کی ضرورت آن پڑی، اس لحاظ سے اعراب اور معربات کا بیان پہلے ہونا چاہئے، لیکن بعض قسم کے مبنیات بذات خود کلام میں نہایت ضروری ہیں، اس لئے معربات کے ساتھ ساتھ ان کا ذکر بھی مناسب ہوگا، باقی مبنیات کا بیان معربات کے بعد کیا جائے گا۔

نوٹ :- جن مبنیات کا ذکر یہاں مناسب تھا وہ یہ ہیں :-

(۱) ضمائر،

(۲) اشارات،

(۳) استثنائات،

(مگر ان کا بیان بھی اور دیگر بنیات کے ساتھ آیا ہے، معلم کو چاہئے کہ وہ ابتدا ہی میں اور مشقوں کے ساتھ مواقع کا لحاظ کر کے ان کی بھی مشق کرادے، مثلاً مرفوعہ ضمائر کی مشق مرفوعات کے ساتھ اور منصوبہ ضمائر کی منصوبات کے ساتھ اور مجرورہ کی مجرورات کے ساتھ اسی طرح اشارات اور استثنائات کی مشق بھی ہونی چاہئے)

## سبق (۴)

### (اعراب کی مختلف صورتیں)

اعراب کی عام صورتیں تو محض حرکات **اَ**، **اِ**، **اُ** سے ظاہر ہوتی ہیں، لیکن ان کے علاوہ اور چار صورتیں ہیں، جن میں حروف بڑھائے جاتے ہیں، اور وہ چار ہیں، **وَنَ**، **رَیْنَ**، **اِنَ**، **اِیْنَ**۔ پہلے تین کو اعراب بالحرکتہ (حرکتی اعراب) کہتے ہیں، اور باقی چار کو اعراب بالثبوت (ثبوتی اعراب)۔ اس تنوع کے لحاظ سے اسم کی مختلف قسمیں کر دی گئیں ہیں تاکہ معلوم ہو جائے کہ کن اسم پر کس صورت کا اعراب آئے گا، ان تمام قسموں کو مع ان کے اعراب کے خوب سمجھ کر یاد کر لینا ضرور ہے۔

(ماقام اہم بلحاظ صورت اعراب) (صورت اعراب ہر سہ حالت)

- |             |              |              |                         |
|-------------|--------------|--------------|-------------------------|
| رفع         | نصب          | جر           |                         |
| زَيْدٌ      | زَيْدًا      | زَيْدٍ       | (۱) } واحد اور جمع مکسر |
| اطْفَالٌ    | اطْفَالًا    | اطْفَالٍ     |                         |
| مُسْلِمُونَ | مُسْلِمَاتٌ  | مُسْلِمَاتٍ  | (۲) جمع سالم مؤنث       |
| مُسْلِمُونَ | مُسْلِمِينَ  | مُسْلِمِينَ  | (۳) جمع سالم مذکر       |
| مُسْلِمَانِ | مُسْلِمَيْنِ | مُسْلِمَيْنِ | (۴) مشنی                |
| لَقْمَانُ   | لَقْمَانِ    | لَقْمَانِ    | (۵) غیر منصرف           |

یہ پانچ اصلی قسمیں ہیں، لیکن انہیں میں سے بعض ایسے ہیں جنکا اعراب بدل گیا ہے، ان کو مبدل الاعراب کہنا چاہئے، اور اصلی قسموں میں غیر منصرف کسی قدر تفصیل طلب ہے، ان دونوں کا بیان بعد میں آئے گا۔

**ف**۔ جمع مکسر وہ جمع ہے جس میں واحد کی صورت بدل جاتی ہے، جیسے علم، علوم، نور، انوار، استاذ، اساتذہ، جمع سالم میں واحد کی صورت برقرار رکھ کر اس کے آخر میں مذکر کے لئے ون اور مؤنث کے لئے ات بڑھا دیتے ہیں۔

**مشق** : اسامے ذیل کے اعراب ہر سہ حالت لکھو، ۱۔ غلامٌ، غلامٌ، کتبٌ، آیاتٌ، حسناتٌ، صالحون، عالمون، غلامان، کتابان، ابراہیم، یعقوب، آخر کے یہ تین اسم غیر منصرف ہیں۔



## سبق (۵)

### (اعراب ثقیل و خفیف و مواقع تخفیف)

اے، اے، کہ ان میں ت کی آواز ہے اور اسی لئے ان کو  
توین کہتے ہیں، اور اے وُن، اے یُن اور اے اِن، اے یُن کہ ان  
میں صاف ن موجود ہے، یہ سب ثقیل اعراب ہیں، ان میں سے ن غائب  
ہو جائے تو یہ خفیف اعراب کہلاتے ہیں، مثلاً زیدُ - زیدَ - زیدِ  
مسلموُ - مسلمی - مسلما - مسلمی - تخفیف کے مواقع حسب ذیل ہیں:-  
(۱) معرب بالحرکتہ پر جب لام تعریف آجائے مثلاً الحمد - الکتابُ  
(۲) معرب بالحرکتہ ہو یا بالحرک جب مضاف ہو، مثلاً ابنُ نریدِ

ابنا زیدِ، بنو نریدِ:-

(۳) جب یہ کہنا ہو کہ فلانا فلانے کا بیٹا تو پہلا اسم مثلاً زید ابنُ خاءِ

(۴) ان کے علاوہ وہ ہیں جن پر پہلے ہی سے ثقیل اعراب نہ ہو، مثلاً

لقمانُ -

## سبق (۶)

### (معربات اصلیلہ کا بیان)

اصلی معربات ۱۰ ہیں :-

دو مرفوع : مسدایہ . خبر

دو مجرور : مجرور بواسطہ حرف جر۔ مضاف الیہ .

چھ منصوب : ظرف . حال . تیز . مفعول . علت . مصدر .

آخر کے تین کو بہ ترتیب مفعول بہ . مفعول لہ . مفعول مطلق بھی کہتے ہیں

ان میں سے ہر ایک کو بہ ترتیب مثالوں سے بیان کیا جاتا ہے

(دو مرفوع بہ مسدایہ اور خبر)

(الف) سَلِيمٌ عَاقِلٌ وَنَسِيمٌ غَافِلٌ . خَالِدٌ قَوِيٌّ وَحَامِدٌ  
ضَعِيفٌ . بَشِيرٌ فَارِعٌ وَبَشِيرٌ مُشْغُولٌ . وَجِيدٌ غَائِبٌ  
وَمُحَمَّدٌ حَاضِرٌ . رَشِيدٌ أَمِيرٌ وَجَعْفَرٌ وَزَيْرٌ . هَاشِمٌ  
غَنِيٌّ وَحَاتِمٌ سَعِيٌّ .

(ب) اَلْإِنْسَانُ حَاكِمٌ وَالْحَيَوَانُ مُحْكَمٌ . الْعَالَمُ عَزِيزٌ  
وَالْجَاهِلُ ذَلِيلٌ . الْمَجْلِسُ قَرِيبٌ وَالْمَكْتَبُ بَعِيدٌ . الطَّعَامُ  
حَاضِرٌ وَالْحَادِمُ غَائِبٌ . السُّوَالُ سَهْلٌ وَالْجَوَابُ مُشْكَلٌ .

## الامتحان قریب والتعطیل بعید .

(الف) ف: سلیم عاقل وغیرہ میں پہلا اسم مند الیہ ہے، اور دوسرا مند

یا خبر ہے اور بس یہی دو مرفوع ہیں،

(ب) ف: (ال سے عام اسم خاص ہوتا ہے، جیسے رجل عام ہے، یعنی ایک

یا کوئی مرد، الرجل خاص ہے یعنی مرد)

## سبق (۷)

### (مجرور (۱) بواسطہ حرف جر)

حروف جر حسب ذیل ہیں :-	حتیٰ	تک
فی	منذ - مذ	سے لیکر
علیٰ	ب -	ساتھ
من	ب - ف - و	کی قسم
الیٰ	ل	لئے - واسطے
عن	ك	کی طرح

سعیڈ ورشیڈ ذاهبان تجارت من قریة الی مدینة . سعیڈ

جالس فی عجلۃ و رشید راکب علی جمل . عامر و عمیر  
 مشغولان بالزراعتہ . سائر و سلیم مریضان منذ شہر  
 ہاشم غنی کحاتم . لرشید شغل حتی العشاء - طالب  
 مولع بالقصص حتی الخرافات .

**ف =** سعید و رشید میں سعید معطوف علیہ اور رشید معطوف ہے،  
 و او حرف عطف ہے، معطوف علیہ جس حال میں ہوگا، اسی حال میں معطوف بھی ہوگا

## سبق (۸)

### (بحرور (۲) مضاف الیہ)

قلم نرید نفیس و قلم خالد ردی . بشیر طالب علم  
 و نذیر صاحب فضل . بیت سعید قویہ و دکان رشید  
 بعید . کتاب سلیم کامل و کتاب کلیم ناقص . ید مسلم  
 طویلین و رجلا سلیم قصیرتان . وحید طویل الیدین  
 و سعید قصیر الرجلین . فی ید رشید قلم و دواۓ  
 علی جانبی بیت سعید اشجار و بنو ہاشم فاضلون . بنو طاب  
 ذاہبون الی بنی ہاشم .

ف۔ قَلَمٌ زَرِيدٌ میں قَلَمٌ مضاف ہے، اور زَرِيدٌ مضاف الیہ، اگر مضاف

اسم صفت ہو، اور مضاف الیہ ازرو سے معنی اس کا مفعول یا فاعل ہو تو  
اضافہ لفظیہ کہلائے گی، مثلاً وَاهِبُ الْعَمَالِ، یا فَأَسْرَغُ الْبَالِ،  
ایسا نہ ہو تو اضافہ معنویہ کہلائے گی،

ف۔ اضافت معنویہ میں مضاف پر لام تعریف نہیں آتی،

## سبق (۹)

### منصوبات

چھ ہیں منصوب ظرف حال تینز اور مفعول علتہ و مصد

### (ظروف زمان)

زَرِيدٌ مَشْغُولٌ لَيْلًا وَنَهَارًا. سَالِمٌ مُسَيِّحٌ بَكْرَةً وَعَشِيًّا  
سَلِيمٌ قَادِمٌ أَلْيُومَ صَبَاحًا أَوْ مَسَاءً. سَعِيدٌ ذَاهِبٌ عَدَا. عَامِرٌ  
مَسَافِرٌ عَدَا أَلْعَدِ. سَلْمَانٌ مَرْتَحِلٌ بَعْدَ عَدِ. الْأَسَاذُ فَارِعٌ  
إِلَآنَ. الْأَطْفَالُ حَاضِرُونَ السَّاعَةِ.

### (ظرف مکان)

حَامِدٌ مَعَ زَيْدٍ. سَلِيمٌ عِنْدَ خَالِدٍ. بَيْتٌ وَحِيدٌ

دون بیت سعید . دکان عامر و راء المسجد . بیت رشید  
 اذاء بیت حمید . اماہ بیت سلیم شجرۃ طویلۃ فوق الشجرۃ  
 طائر جمیل . و تحت الشجرۃ لقرۃ سمنۃ . وسط صحن المسجد  
 حوض مربع . کتاب سعید فوق الطاولة .

**ف** = شجرۃ طویلۃ میں شجرۃ موصوف اور طویلۃ صفت ہے ،  
 صفت اپنے موصوف کی حسب ذیل چیزوں میں تابع ہوگی ، (۱) اعراب  
 (۲) تعریف و تکیہ (۳) واحد ، مشق اور جمع ، (۴) تذکیر و تانیث ترکیب  
 وصفی کی مشق کافی ہونی چاہئے ،

## سبق (۱۰)

### (مفعول بہ) (۲)

وَحیدٌ قَارِئٌ کُتَابًا . سَعیدٌ کَاتِبٌ رِسَالَةٍ . الشَّابُّ  
 صَارِعٌ اسَدًا . مُحَمَّدٌ قَاطِعٌ غُصْنِ شَجَرَةٍ . الرَّجُلُ الشُّجَاعُ  
 صَاعِدٌ جَبَلًا مُبَاهِجًا . سَعیدٌ اَکَلَ لَحْمَ الْبَقَرَةِ . خَالِدٌ نَازِعٌ  
 عَمْرًا دِینَارًا سَمِیمٌ وَشَمِیمٌ بِالْعَانِ شَالَاتٍ ثَمِینَةٍ . الْقَوْمُ  
 مُکْرِمُونَ صَاحِبُ فَضْلِ النَّاسِ شَارِبُونَ مَاءً بَارِدًا فِی الصَّیْفِ .

## سبق (١١)

## منصوب (٣) حال

وَحِيدٌ فِي الْبَيْتِ مَرِيضًا. حَامِدٌ أَنْصَحُ الْقَوْمِ خَطِيبًا. سَلِيمٌ  
كَاتِبٌ جَالِسًا. زَيْدٌ مَضْرُوبٌ مَشْدُودًا. ذِهَابِي غَدًا مَا شِئَا.  
الْأَطْفَالُ فِي الْمَدْرَسَةِ قَارِئِينَ وَكَاتِبِينَ. النَّاسُ ذَاهِبُونَ  
سَرِيعِينَ. الْيَوْمَ حَارٌّ شَدِيدَ الْحَرِّ. خَالِدٌ وَرَشِيدٌ قَائِمَانِ  
سَاكِتَيْنِ.

## سبق (١٢)

## علمه (٢) (مفعول)

رَشِيدٌ سَاكِتٌ أَدَبًا. سَلِيمٌ مُطْرَقٌ خَجَلًا. سَعِيدٌ مُرْتَعِدٌ  
غَضَبًا. الْوَلَدُ هَارِبٌ خَوْفًا. خَالِدٌ مُبْتَعِدٌ عَنْ عَمْرِو حَدٍّ مِنْ لَشَرِّ

## مصدره (٥) (مفعول مطلق)

كَرِيمٌ سَاكِتٌ سَكُوتًا. الشَّيْخُ نَائِمٌ فِي اللَّيْلِ قَلِيلًا. الْوَلَدُ  
ذَاهِبٌ سِرًّا. خَالِدٌ مُتَأَثِّرٌ لِبَعْضِ التَّأَثُّرِ. قَاتِلُ الْأَمِيرِ  
مَقْتُولٌ شَرًّا قِتْلَةً.

## سبق (۱۳)

### منصوب (۶) تیز

(الف) خَالِدٌ شَرِيفٌ نَسَبًا. زَيْدٌ أَكْثَرُ مَالًا. سَالِمٌ أَحْسَنُ  
مِنْ هَاشِمٍ وَجْهًا عَبْدُ اللَّهِ أَفْضَلُ النَّاسِ عِلْمًا. سَلِيمٌ  
أَطْوَلُ الْقَوَدِ عُمُرًا. رَأْسُ عَمْرٍو مُسْتَعْلٍ شَيْبًا. الْإِنَاءُ مُتَدَلِّئٌ مَاءً.  
(ب) عِنْدَ وَحِيدٍ رَطْلٌ زَيْتًا وَمِنْ عَسَلًا. لِرَشِيدٍ مُدٌّ سَمْنًا.  
لِزَيْدٍ ذِرَاعَانِ حَرِيرًا. لِكَرِيمٍ مِلْدَاءُ الْإِنَاءِ عَسَلًا. فِي يَدِ  
طَالِبٍ عِشْرُونَ رُوبِيَّةً.

ف = تیز ابہام کے دور کرنے کے لئے آتی ہے، ابہام کسی جملہ میں ہوتا ہے  
جیسے مثال (الف) میں ہے، اور کبھی مفرد میں، جیسے مثال (ب) میں ہی

### معربات مشککہ

معربات اصلہ کا بیان ہو چکا۔ ان کے علاوہ وہ اور ہیں جو درحقیقت  
یا تو معربات اصلہ میں داخل ہیں، یا مبنی ہیں۔ بہر صورت ان کا حال کچھ ملا جلا  
ہے، اس لئے ان کو الگ بیان کیا جاتا ہے، اور ان کا نام معربات مشککہ  
رکھا جاتا ہے،



معربات مشکہ ۵ ہیں :-

- (۱) مندالیہ منصوب بحرف مشابہ فعل۔ مثلاً اِنَّ زَكِيًّا عَالِمًا۔
  - (۲) مندالیہ عام منفی بلا۔ مثلاً لَا جَلَّ فِي الْبَيْتِ،
  - (۳) مستثنیٰ منصوب بحرف استثناء، مثلاً اَلْقَوْمُ حَاضِرٌ اِلَّا زَيْدًا
  - (۴) منادی مفرد اور خاص، مثلاً يَا زَيْدُ۔
  - (۵) منادی غیر مفرد یا عام، مثلاً يَا اَهْلَ الْبَيْتِ۔ یا رَاكِبًا جَمَلًا
- دیکھو ان میں چارم مرفوع خفیف ہے، اور دوم منصوب خفیف اور باقی منصوب تام،

## سبق (۱۴)

اسم اِنَّ و غیرہ  
اِنَّ۔ بے شک۔ لَکِنَّ۔ لیکن۔ سَکَنْ۔ کائن۔ گویا کہ،  
لَعَلَّ۔ شاید کہ۔ لَیْتَ۔ کاش کہ۔

اِنَّ سَلِيْمًا عَاقِلًا۔ لَکِنَّ نَسِيْمًا غَافِلًا۔ اِنَّ خَالِدًا اَقْوَمًا  
لَکِنَّ حَاطِمًا سَخِيًّا۔ کَانَ رَشِيْدًا اَمِيْرًا۔ لَیْتَ وَحِيْدًا  
فَارِیْعًا۔ لَعَلَّ جَعْفَرًا اَوْزِيْرًا۔

ف۔ اِنَّ و غیرہ کو حرف مشابہ فعل کہتے ہیں، کیونکہ یہ واصل فعل تھے اور فعل کے  
معنی دیکھو، ان کے بعد جو مندالیہ آتا ہے وہ درحقیقت اس کا مفعول ہوتا ہے اور اسلئے منصوب ہوتا ہے

## سبق (۱۵)

مسند الیہ عام منفی بلا،

لَا رَجُلٌ فِي الْبَيْتِ . لَا شَجَرٌ عَلَى الشَّجَرِ . لَا حَرْجٌ فِي الزَّيْتِ .  
لَا دِرْهَمٌ لَزَيْدٍ وَلَا دِينَارٌ . لَا قَلَمٌ  
لِخَالِدٍ وَلَا كِتَابٌ . لَا أَبٌ لِفَرِيدٍ وَلَا أُمٌّ . لَا أَخٌ لَوْحِيدٍ  
وَلَا أُخْتُ .

**ف** - لا درہم لزید کے معنی بن زید کے پاس کوئی درہم نہیں، اگر لا  
درہم لزید کے معنی بن زید کے پاس نہ تو درہم ہے، تو پھر یہ بھی کہنا ہوگا، کہ  
"اور نہ دینار" یا اور کوئی ایسا ہی لفظ،

پہلی صورت میں لا کے بعد جو مسند الیہ ہے وہ نصب پر مبنی ہوتا ہے، اور اس  
لا کو لا نفی جنس کہتے ہیں،

## مستثنیٰ

الْقَوْمُ حَاضِرٌ إِلَّا زَيْدًا . النَّاسُ مَشْغُولُونَ إِلَّا خَالِدًا  
فِي الْمَدْرَسَةِ كُلُّ شَيْءٍ إِلَّا التَّصَوُّيْمَ . فِي خَالِدٍ حُلٌّ

## فَضِيلَةُ الْإِلَافَةِ.

**ف** = آلا زید ا۔ یعنی زید کو چھوڑ کر۔ پس گویا آلا فعل ہے اور زید اسکا مفعول ہے اور اس لئے نصب کی حالت میں ہے، مگر بعض جگہ مستثنیٰ کو آلا کے سوا کسی اور لفظ سے تعلق ہوتا ہے، مثلاً کوئی نہیں آیا آلا زید، یعنی زید آیا، پس ایسی حالت میں آلا کا اس پر کچھ اثر نہ ہوگا،

## سبق (۱۷)

### منادى

يَا رَفِيقُ السَّفَرِ قَرِيبُ. يَا أَيُّهَا الْعَلَا مَاءٌ فِي الْكُوْزِ  
يَا رَشِيدُ الطَّعَامِ حَاضِرٌ. يَا طَالِبَ الْعِلْمِ لَا عِلْمَ إِلَّا بِالْجَهْدِ.  
يَا عَلَا مَ زَيْدٌ صَاحِبُكَ مُسَافِرٌ غَدًا.

**ف** = جب منادى تنہا اور خاص ہو تو وہ خود ہی ایک جملہ سمجھا جاتا ہے اور ضمہ پر مبنی ہوتا ہے۔ اگر اس کے پہلے آل ہو تو محض اس لئے کہ یا کی آواز گم نہ ہو جائے اس کے بعد ایٹھا بڑھا دیتے ہیں،

اگر منادى تنہا یا خاص نہ ہو تو وہ منصوب ہوگا گویا مفعول ہوگا یا اسکا،

## سبق (۱۸)

### (اعرابِ مثنوی)

#### مثنوی

لَزِيدٌ فَرَسَانٍ - فَرَسَاذِجِدٍ سَرِيْعَانٍ لِحَالِدٍ عُلَمَاءُ  
 عَلَامَا حَالِدٍ حَاضِرَانِ سَعِيدٌ قَوِيٌّ أَيْدَيْنِ وَحِيدٌ  
 ضَعِيفٌ الرَّجُلَيْنِ فِي يَدَي سَعِيدٍ كِتَابٌ خَفِيْمٌ  
 عَلَى جَانِبِي الطَّرِيقِ اشْجَارٌ سَعِيدٌ مَشْغُولٌ طَرَفِي النَّهَارِ  
 خَالِدٌ مَاهِرٌ فِي عِلْمِي الْفِقْهِ وَالطِّبِّ

ف = حرفی اعراب کے خفیف ہونے کی صرف ایک ہی صورت ہے یعنی  
 جب اسم مضاف ہو،

## سبق (۱۹)

### اعراب جمع مذکر سالم

الْحَادِمُونَ فَعْدُ وَمُؤَنَ . الْعِزَّةُ لِلصَّادِقِينَ وَالْكَافِرِينَ  
 ذُلٌّ . اَلْكَسَلُ عَادَةُ الْجَاهِلِينَ وَالْجَهْدُ خَصْلَةُ الْعَاقِلِينَ  
 الْعَاقِلُونَ طَالِبُوا عِلْمٍ وَالْجَاهِلُونَ مَائِلُونَ إِلَى لَهْوٍ .  
 خَادِمُوا الْقَوْمِ فَعْدُ وَمُؤَا الْقَوْمِ . سَاكِنُوا الْمِصْرَ ظَهَرَ يُقَوْنَ

وَلَكِنَّ سَاكِنِي الْقَرْيَةِ قَوِيُونَ .

## سبق (۲۰)

### (اقسام غیر منصرف)

غیر منصرف کی دو قسمیں ہیں :-

اول عکس (یعنی کسی خاص شخص یا قوم یا چیز کا نام) بشرطیکہ  
الف یا عی یعنی غیر زبان کا ہو، مثلاً ابراہیم، اسمعیل، اسمٰعیل، یعقوب، یوسف  
وغیرہ یا مثلاً تمود، الکلیس، المان، یا مثلاً مصر، شیراز، لاہور، ملتان، یا مثلاً  
سیحون، حیوٰن،

(ب) یا جس کے آخرین الف ہو، مثلاً حمزہ، طلحہ، عبیدہ، عکرمہ، قناتہ  
عبادہ،

(ج) یا موت ہو مثلاً زینب، سقرو، سعادہ،

(د) یا جس کے آخرین ان زائد ہو، مثلاً عثمان، عدنان، تملان،

(ه) یا جس کے آخرین الف معصورہ زائد برائے الحاقی ہو، مثلاً اطلی

علقی (بحالت علیت)

(و) یا بوزن فعلی ہو، مثلاً عمر، زفر، قثم، زحل، قرح،

(ز) یا مرکب از دو اسم ہو جس میں کوئی ربط (یعنی اضافی یا وصفی یا اسما)

طوطا نہ ہو، مثلاً تہدی کرُب، بعلبک، حضر موت،

(ح) یا منقول ہو فعل سے و لو مشبہ بشرطیکہ اس کے آخرین ة نہ آتی ہو مثلاً  
شَمَرٌ - يَشْكُرُ. اِصْبَحُ. تَرْتُبُ. نہ اِرمَلُ وِيعْمَلُ کہ اِرمَلتہ وِيعْمَلتہ آتا ہے  
و قوم صفت و صورتوں میں :-

(الف) بروزن فعلان ہو اور اس کا موثف بروزن فعلی ہو، مثلاً  
عَطْشَانٌ - سَرِيَانٌ - جَوْعَانٌ - شَبْعَانٌ - سَكْرَانٌ .

(ب) یا بوزن افعل ہو اور اس کے آخرین ة نہ آتی ہو، مثلاً الرِّجْعُ  
کہ اربعۃ بھی آتا ہے، اس میں یہ کافی ہے کہ کلمہ در اصل صفت ہو پس اگر بعد  
کو علم یا عام اتم ہو جائے تو بھی غیر منصرف ہوگا، مثلاً اِحْمَدٌ - اِسْوَدٌ وَاَرَقٌ  
لَحِيَّةٌ بِرَخَافٍ اَجْدَلٌ - اَخِيْلٌ - اَفْعَى کہ ان کا صفت ہونا مشتبہ ہے،  
سوم معدول یعنی جو اپنی اصل وضع پر نہ باقی ہو اور یہ چند گنتی کے الفاظ  
ہیں مثلاً اُخْوٌ (در اصل الاخرین) اور جَمْعٌ . كَثْبٌ . بُصْعٌ .  
تُبْعٌ . (جمعاء وغیرہ کی جمع بروزن فَعْلٌ یا فَعَالٌ یا فَعْلًا وَا  
آتی ہے) اور سَحَرٌ (در اصل السحر) اور اَمَسٌ (در اصل الامس) اور اِحْدٌ  
تَاعْشَارٌ اور مَوْحِدٌ تَامَعَشَرٌ (در اصل واحدٌ وَاِحدٌ وغیرہ)

چہارم جج برانداز فعال لُ یا فعال لید بشرطیکہ آخرین ة نہ ہو مثلاً  
مَسَاجِدُ . مَصَابِيحُ . نہ فَرَسٌ اَزْدَنَةٌ . تِلَامِذَةٌ . اَسَاتِذَةٌ وغیرہ  
کہ یہ منصرف ہیں،

پنجم وہ اسم جس کے آخر میں الف زائد بغرض تائید یا جمع ہو۔  
خواہ یہ الف مقصورہ ہو مثلاً حَبْلٌ . حَبَارِجٌ . جَمَزَى . عَصْبَى بخلاف

رُبِّي - هُدًى - عُدًى . عَصَا وغیرہ کہ ان میں الف اصلی ہے نیز بخلاف  
 معزًى . ارطًى . علقًى . جنبًى . قبعثرًى کہ ان میں الف الحاقی ہے  
 یا یہ الف ممدودہ ہو مثلاً صحراء . حمراء . علماء . اغنیاء . کبریاء  
 حنفیاء بخلاف عطاء - ایماء وغیرہ کہ ان میں الف اصلی ہے نیز بخلاف  
 علباء . حرباء . قوباء کہ ان میں الف الحاقی ہے ، غوغاء میں وون  
 احتمال ہیں ،

ذیل کی کچھ صورتوں میں غیر منصرف منصرف ہو جاتا ہے :-  
 (الف) لام تریف اس پر داخل ہو جائے مثلاً رَبُّ الْمَسَارِ وَالْمَعَارِ  
 (ب) یا مضاف ہو مثلاً فی علماء البند .  
 (ج) یا اسم سہ حرفی ساکن الاوسط ہو ، مگر عجیت اور تانیث دونوں  
 باتیں اس میں جمع نہ ہو جائیں مثلاً فَوْح . لَوْط . عُد . منصرف ہو جائے  
 لیکن ما کا خوش کہ عجمی اور مونث ہیں غیر منصرف رہیں گے .  
 (د) یا علم بطور نکرہ استعمال کیا جائے مثلاً فی البیت طلحة آخر .  
 (ه) یا شعر میں صحت وزن کے لئے ہو مثلاً عمرو بن کلثوم کہتا ہے ، ع  
 وکاس قد شربت ببعلیک

(و) یا قافیہ کا لحاظ ہو ، شعر میں ہو یا نثر میں مثلاً امراء القیس کہتا ہے :-  
 ع عقاب بدلت من شماریخ تملان -

قرآن پاک میں فواصل آیات بعض جگہ اسی قاعدہ سے پڑھے جاتے  
 ہیں ، مثلاً (کانت قواریرا - قواریر من فضة)

اَسْحَىٰ مُسَافِرًا . يَعْقُوبُ مُقِيمًا . اِبْرَاهِيْمُ سَاكِنٌ بَعْلَبَكَّ .  
رَاٰجِعَةٌ مُّقِيْمَةٌ فِيْ بَصْرَةٍ . سَيْفٌ مُّعَدٌّ يُّكْرَبُ مَشْهُوْرًا . سَجَابُ  
فَصِيْهُ مَعْرُوْفٌ . عِيَاضٌ وَزَفَرٌ خَلِيْلَانِ .

## سبق (۲۱)

### (مبادل الاعراب)

گذشتہ قسموں میں سے مبادل الاعراب وہ ہیں جن کے آخر میں وی یا ی  
کے واقع ہونے سے ان کے اعراب کی صورت بدل جاتی ہے، انکی بڑھتیں ہیں :-  
(۱) معرب بالحرکہ کہ ان کے آخر میں متکلم کی ہی لگ جائے، مثلاً کُنَا نَبِيٌّ .  
رَجَاؤُنِيْ . مَسْأَلَةُ جَدِيْ .

(۲) جمع سالم مذکر کہ اس کے آخر میں متکلم کی ہی لگ جائے، مثلاً مُّسْلِمِيْنَ . نَبِيَّيْنِ .  
وَسِيْرَه .

(۳) غیر منصرف کہ اسکے آخر میں الف مقصورہ ہو مثلاً بَشَرِيْ ، عَيْسِيْ ، مُوسٰی یَحْيٰی ۔

(۴) اصلی قسموں میں سے قسم اول کہ اس کے آخر میں وی یا ی بعد فتح ہو مثلاً عَصَا (در اصل  
عَصَوًا) هَدٰی ۔ ان چار قسموں کے اعراب کی صورت تینوں حالتوں میں یکساں رہتی ہے :-  
(۵) اصلی قسموں میں سے قسم اول جس کے آخر میں وی یا ی بعد کسرہ ہو مثلاً قَاضٍ بِحَالَتِ  
دَفْعٍ وَجَرٍ حالتِ نصب میں اپنی اصلی صورت پر رہے گا مثلاً قَاضِيًا ۔ اسی مثال  
پر غیر منصرف کی قسم چارم بھی ہوگی مثلاً اَجْوَا بِحَالَتِ دَفْعٍ وَجَرٍ ۔ حالتِ نصب  
میں اس کا بھی اصلی صیغہ ہے یعنی اَجْوَا بِحَالَتِ دَفْعٍ وَجَرٍ ۔



(۶) جمع سالم مذکر ایسے واحد کی جس کے آخر میں وی یا سی بعد فتح ہو مثلاً  
 اَعْلَوْنَ (جمع اعلیٰ) مُصْطَفَوْنَ (جمع مصطفیٰ) بجات رفع اور اَعْلَیْنَ  
 مصطفَیْن بجات نصب وجر۔

(۷) گئے ہوئے چھ نفاظ جب مضارع ہوں، ان کو اسماء ستہ مکبر کہتے ہیں  
 اَبٌ . اَخٌ . حَوٌّ . هُنَّ . قَوٌّ . ذُوٌّ . مثلاً ابو زید بجات رفع  
 ابازید بجات نصب . ابی زید بجات جر۔

خفیف اعراب ہو تو قاضی اور جواد وغیرہ قاضی اور جواد  
 ہو جائینگے، فو اگر مضارع نہ ہو تو اس کی میم باقی رہتی ہے لیکن بجات  
 اضافہ چاہو گرا دو چاہو باقی رکھو۔ اگر باقی رکھو تو عام صورت پر رہیگا،  
 مثلاً فو زید . فو زید . فو زید . جب گر جائے گی تو مثل  
 اب ، فو . فا . فی ہو جائے گا،

اَبُو زَيْدٍ حَاضِرٌ . لَكِنَّ اَخَا سَعِيدٍ غَائِبٌ . سَعِيدٌ  
 ذَاهِبٌ اِلَى اَبِي خَالِدٍ . اِنَّ اَخَا وَجِيْدٍ قَاضٍ وَاَبَا رَشِيْدٍ  
 وَاِلَى الْبَصْرَةِ . ذُو الْعَقْلِ هَادِي النَّاسِ . اِنَّ ذَا الْعِلْمِ عَزِيْزٌ  
 وَلِيْدِي الْجَهْلِ ذَلِيْلٌ . اَلْوَلَدُ ذَاهِبٌ يَّا كَيَّا .

## مبنی اسم

معرّب اور غیر منصرف کے بعد مبنی کا بیان کیا جاتا ہے،

مبنی چند محدود الفاظ ہیں اور کثرت سے کام میں آتے ہیں، اس لئے انکو یاد کر لینا ضرور ہے،

انہی ضروری اور محدود الفاظ میں سے چند معرب بھی ہیں انہیں بھی اس ضمن میں لکھ دینا مناسب ہوگا،

مبنی اسم کی ۲ قسمیں ہیں :- ایک وہ جنہر اعراب تو نہیں لگتا، مگر حالت کا اثر پڑتا ہے، دوسرے وہ جنہر حالت کا کچھ اثر نہیں پڑتا، پہلی قسم میں ضمائر ہیں جو حالت رفع اور حالت نصب و جر میں اکثر اس قدر مختلف ہو جاتے ہیں، کہ اعراب کی ضرورت بہت کم رہ جاتی ہے۔

## سبق (۲۲) ضمیر بحالت رفع

غائب	خاص	متکلم
مذکر	مذکر	مؤنث
واحد	هُوَ	هِيَ
	أَنْتَ	أَنْتِ
	أَنْتَ	أَنْتِ
مثنیٰ	هُمَا	أَنْتُمَا
جمع	هُمْ	هُنَّ
	أَنْتُمْ	أَنْتُنَّ

## ضمير بحالت رفع

هُوَ عَاقِلٌ وَهِيَ غَافِلَةٌ . أَنْتَ خَطِيبٌ وَأَنْتِ شَاعِرَةٌ .  
 أَنَا طَوِيلٌ وَهُمَا قَصِيرَانِ . أَنَا سَاكِتٌ وَهُمَا مُكَلِّمَتَانِ .  
 أَنْتُمَا فَارِعَانِ وَنَحْنُ مُشْغُولَانِ . أَنْتُمَا فَارِعَتَانِ وَنَحْنُ مُشْغُولَتَانِ .  
 هُمَا غَائِبُونَ وَأَنْتُمَا حَاضِرُونَ . هُنَّ غَائِبَاتٌ وَأَنْتُنَّ حَاضِرَاتٌ .  
 نَحْنُ مُسَافِرُونَ وَأَنْتُمْ مُقِيمُونَ . نَحْنُ مُسَافِرَاتٌ وَأَنْتُنَّ مُقِيمَاتٌ .

## سبق ٢٣

ضمير بحالت رفع		ي	ت
ضمير بحالت نصب	أنا	أنا	أنا
	هو	هو	هو
	هي	هي	هي
	نحن	نحن	نحن
ضمير بحالت جزم	أنا	أنا	أنا
	هو	هو	هو
	هي	هي	هي
	نحن	نحن	نحن

## ضمائر مجرور

زَيْدٌ أَخِي وَعَمْرٌ صَاحِبِي . أَبِي وَأُمِّي كَبِيرَانِ فِيكَ  
 شُجَاعَةٌ وَفِيهِ قُوَّةٌ . فِيكَ حَيَاءٌ وَفِيهَا فَصَاحَةٌ . شُكْرُهُ  
 وَاجِبٌ عَلَيَّ لَهُ حَاجَةٌ إِلَيَّ وَلِي حَاجَةٌ إِلَيْهِ . رَأَيْتُمَا  
 صَائِبٌ وَقَوْلُكُمْ مَاحِقٌ . سَفَرُ نَا قَرِيبٌ وَوَطَنُنَا بَعِيدٌ .  
 سُؤَالُكُمْ سَهْلٌ وَدَرَسُهُمْ مُشْكِلٌ . كِتَابُهُنَّ كَامِلٌ وَ  
 كِتَابُكُمْ نَاقِصٌ مِنْ أَوَّلِهِ وَآخِرِهِ .

## سبق (۲۴)

### مبنی قسم ثانی

جو مبنی کہ حالتِ رفع و نصب و جر میں بالکل نہیں بدلتے وہ ۷ مبنی

- (۱) اشارات .
- (۲) موصولات . { ان کے مثنیٰ مبنی نہیں ،
- (۳) استقنات .
- (۴) مخففات .
- (۵) ظروف .

(۴) مرکبات .

(۵) شروط .

شروط فعل کے ساتھ مخصوص ہیں اس لئے ان کا ذکر تو فعل کے بیان میں آئے گا، باقی مہنیات یہاں لکھے جاتے ہیں،

## اشارات

مؤنث	مؤنث	مؤنث	مؤنث
تِلْكَ	ذَلِكَ	هَذِهِ	هَذَانِ
تَانِكَ	ذَانِكَ	هَاتَانِ	هَؤُلَاءِ
أُولَئِكَ			

واحد:-

ثنی:-

جمع:-

## اشارات

هَذَا الْقَلَمُ نَفِيسٌ وَهَذِهِ الدَّوَاةُ رَدْمِيَّةٌ . هَذَا الْكَتَابُ  
كَامِلٌ وَهَذِهِ الرِّسَالَةُ نَاقِصَةٌ . ذَلِكَ الْطِفْلُ شَرِيرٌ  
وَتِلْكَ الْبَيْتُ صَالِحَةٌ . هَذَانِ الْطِفْلَانِ أَخَوَانِ  
وَهَاتَانِ الْبَيْتَانِ أُخْتَانِ . ذَلِكَ الرَّجُلَانِ مُسَافِرَانِ  
وَتَانِكَ الْمَوْتَوَانِ غَرِيبَتَانِ . هَؤُلَاءِ قَوْمٌ زَيْدٌ وَأُولَئِكَ  
أَصْحَابُ عَمْرِو .

جَوَابُ هَذَيْنِ الطِّفْلَيْنِ صَحِيحٌ . قَوْلُ ذَيْنِكَ الزَّجَلَيْنِ  
صَادِقٌ . خُطَّاهَاتَيْنِ الْبَنَتَيْنِ جَمِيلٌ . عُمَرَتَيْنِكَ  
الْأَخْتَيْنِ تَاجِرٌ .

## سبق (۲۵)

### موصولات

اسم موصول ۲ قسم کے ہیں ، خاص اور عام

### موصولات خاصہ

واحد	الَّذِي	مَوْثِقٌ
مثنیٰ	الَّذَانِ	الَّتِي
جمع	الَّذِينَ	الَّتَانِ
		الَّذَاتِي - اللَّوَاتِي

اَلْقَهْرُ الَّذِي لِزَيْدٍ اَحْسَنُ مِنَ الَّذِي لِعَمْرٍو مَدْرَسَةُ  
بَلَدِكَ اَكْبَرُ مِنَ الَّتِي فِي بَلَدِنَا . الطِّفْلَانِ الَّذَانِ عَلَى الْبَابِ  
يَتِيمَانِ . الْبَنَتَانِ اللَّتَانِ فِي الْمَكْتَبِ ذَكِيَّتَانِ . الْمُعَلِّمُونَ  
الَّذِينَ فِي الْمَدْرَسَةِ فُقَهَاءُ . الْمُعَلِّمَاتُ . الَّذَاتِي فِي الْمَكْتَبِ  
صَالِحَاتُ .

ف : - موصول خاص بطور صفت کے بھی استعمال کیا جاسکتا ہے تو موصول عام کی بھی صفت بن سکتا ہے

## سبق (۲۶)

## موصولات عامہ

مَا - جو کچھ      مَنْ - جو کوئی  
 حَيْثُ - جہاں      اِذْ - جب

أَنَا فَاعِلٌ مَا أَنْتَ فَاعِلٌ . زَيْدٌ بَالِغٌ غَدًا جَمِيعَ مَا  
 فِي بَيْتِهِ . مَنْ هُوَ نَاصِحٌ خَيْرٌ لَكَ مِمَّنْ هُوَ  
 مَادِحٌ . أَلْعِلُّوْا حُبُّوبٌ إِلَى كُلِّ مَنْ لَهُ عَقْلٌ . الْأُسْتَاذُ  
 رَوِّتْ بِكُلِّ مَنْ فِي الْمَدْرَسَةِ مِنَ الطُّلَّابِ . الْكِتَابُ  
 جَلِيسُكَ حَيْثُ لَا جَلِيسَ لَكَ . أَنَا مُسَافِرٌ غَدًا إِذَا لَمْ  
 أَهْبُونِ الْحَجَّ

ف : - بعض الفاظ جو زمانہ کے معنی رکھتے ہیں اور عرب میں بطور موصول کے  
 بھی مستعمل ہوتے ہیں، مثلاً حَیْن - جو وقت یوکر جہاں ، سَاعَةً حِیْنَ غَیْرُہ

## سبق (۲۷)

## استثنائات

هَلْ - اِیَا ؟      كَمْ - کتنا ؟  
 اَ - اَیْنَ ؟      اَیْنَ - کہاں ؟  
 کَیْفَ - کیسا ؟      مَتَى - کب ؟  
 مَا - کیا ؟      اَیَّانَ - کب - کہاں ؟  
 مَنْ - کون ؟      اَتَى کس ؟      اَتَى کہاں سے ؟

————— ﴿۲۷﴾ —————

مَنْ فِي الْبَيْتِ ؟ فِيهِ اَبِي وَخَادِمٌ. اَيْنَ عَمَّتِكَ ؟ هُوَ  
 فِي السَّفَرِ. مَتَى رَجُوعُهُ ؟ بَعْدَ شَهْرٍ. اِلَى مَتَى شَغْلُكَ ؟  
 اِلَى الْعَصْرِ. هَلْ اخْتُكَ فِي الْمَكْتَبِ ؟ لَا هِيَ فِي الْبَيْتِ.  
 اَهِيَ لِعَافِيَةٍ ؟ لَا. هِيَ مَرِيضَةٌ. كَيْفَ عَمَّتُكَ وَخَالَتُكَ ؟  
 هُمَا بِسَلَامَةٍ. كَمْ عُمْرُكَ ؟ تِسْعَةُ سِنِينَ. كَمْ خَادِمًا  
 لِعَمَّتِكَ ؟ اَرْبَعَةٌ

ف - ۱۔ حروفِ جر کے بعد ما کا افع گر جاتا ہے جیسے لَمَ کیوں، اِلَا کہ کہاں  
 تک، مَتَوَسَّعٌ، خَتَمُوا کِتَابَکَ، فَيَمُوتُ کِسْیَ، عَلَاہُ کِسْیَ وغیرہ۔  
 ف - ۲۔ هَلْ، اَ، کَیْفَ، حروف ہیں، اُتَی ہمیشہ مضاف ہوتا ہے،



## سبق (۲۸)

### محففات

کبھی کسی ترکیب کو مختصر کر لیتے ہیں، اگر قرنیہ سے مطلب صاف سمجھا جاتا ہے، انہیں کو محففات کہتے ہیں،

### محففات

قَبْلُ - اس سے پہلے	أَمْسٍ - کل کے دن، یا گذشتہ شام
بَعْدُ - اس کے بعد	حَسْبُ - { اور کوئی نہیں
عَلَوْ - اس کے اوپر	(لَا غَيْرُ -

حَامِدٌ مُّقِيمٌ فِي بَيْتِي مِنْ أَمْسٍ . فِي الْبَيْتِ عَمِّي وَحَادِمًا  
لَا غَيْرُ . فِي الْمَدْرَسَةِ أَلْفُ طَلَبَةٍ نَحْسُبُ . زَيْدٌ حَاضِرٌ  
مِنْ قَبْلُ . أَلَا نَسَفَرُ إِلَى دِهْلِي لَا غَيْرُ وَبَعْدُ إِلَى مُلْتَا .  
مَنَارَةُ الْقُطْبِ مُنْهَدِمَةٌ مِنْ عَلَوْ .

## سبق (۲۹)

### مبنی ظروف

مبنی ظروف کچھ موصولات اور استقامات اور مخففات میں گزر چکے  
اور کچھ فعل کے ساتھ مخصوص ہیں، باقی یہاں لکھے جاتے ہیں،

لَدَى - پاس      هُنَا - یہاں  
لَدُنْ - پاس (سے)، هُنَاكَ - وہاں  
شَرًّا - وہیں

لَدَى الْبَابِ فَقَائِلُ وَهَذَاكَ ابْنُ لَهْ . سَعِيدُ جَالِسُ  
لَدَى رَشِيدٍ . وَتَوَعَّفِلُ . عُمَرُ قَادِمٌ مِّنْ لَّدُنْ عَمِّهِ .  
هَلْ خَالِدٌ هُنَا أَمْ فِي الْبَلَدِ ؟ لَا هُنَا وَلَا هُنَاكَ  
هُوَ فِي وَطَنِهِ . هَلْ لَدَيْكَ سَاعَتِي ؟ لَا ، مَا لَدَيْ سَاعَتِكَ  
إِنَّمَا لَدَى الصَّنَاعِ

## سبق (۳۰)

### مرکبات

دنوں اور مہینوں کے درمیان تمام اعداد و وجہ زون سے مرکب ہوتے ہیں

اور دونوں جرمینیف نصب کی علامت پر مبنی ہوتے ہیں، اکثر عدد کے ساتھ ہی اس چیز کا بھی ذکر آتا ہے جو شمار کی جاتی ہے، اسے معدود کہتے ہیں،



لِزَيْدٍ أَحَدٌ عَشَرَ خَادِمًا وَاحِدًا عَشَرَ خَادِمَةً.  
لِرَشِيدٍ اثْنَا عَشَرَ فَرسًا وَاثْنَتَا عَشَرَ نَاقَةً.  
لِسَعِيدٍ ثَلَاثَةُ عَشَرَ دِينَارًا وَأَرْبَعُ عَشَرَ رُوبِيَّةً.  
فِي جَمَاعَتِنَا خَمْسَةُ عَشَرَ طِفْلًا صَغِيرًا وَسِتُّ عَشَرَ  
بَنَاتًا صَغِيرَةً. فِي الْمَدْرَسَةِ سَبْعَةُ عَشَرَ بَابًا وَثَمَانِي  
عَشَرَ عُرْفَةً. فِي الْبَلَدَةِ تِسْعَةُ عَشَرَ مَسْجِدًا وَعِشْرُونَ  
مَدْرَسَةً وَثَلَاثُونَ حَمَّامًا وَارْبَعُونَ فَحْلَةً.

ف :- مرکبات اور بیش تین وغیرہ کا معدود واحد اور مضروب ہوتا ہے،  
ف :- گیارہ اور پانچ میں دونوں جز مکرر سے انیس تک دو سر جز  
معدود کے مطابق مذکر یا مؤنث ہوگا،

## سبق (۳۱)

### باقی اعداد

باقی اعداد اگرچہ مبنی نہیں مگر ان کی ترکیب معدود کے ساتھ مختلف  
طور پر ہوتی ہے، اس لئے ان کو بھی جاننا ضروری ہے،

لَزِيدٍ فَرْسٌ وَاحِدٌ وَاثْنَانِ مِنَ الْغُلَمَانِ . لِسَعِيدٍ ثَلَاثٌ  
بِغَالٍ وَارْبَعَةٌ أَفْرَاسٍ . عِنْدِي خَمْسُ رُيَاسٍ وَسِتَّةٌ  
دَرَاهِمٌ . عَلَى الطَّائِلَةِ سَبْعُ مُحَبَّاتٍ وَثَمَانِيَةٌ أَقْلَامٌ  
فِي الصَّنْدُوقِ تِسْعُ رِسَالَاتٍ وَعَشْرَةُ كُتُبٍ . فِي  
جَمَاعَتِنَا مِائَةُ طِفْلِ . فِي هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ أَلْفُ  
طِفْلِ صَغِيرٍ وَكَثِيرٍ .

ف :- تین سے لیکر دس تک کا معدود جمع ہوگا اور سو اور ہزار کا معدود  
واحد گروہوں میں صورتوں میں مجبور ہوگا،

ف :- معدود جب مذکر کی جمع ہو تو عدد مؤنث ہوگی کیونکہ جمع کو مؤنث  
خیال کیا جاتا ہے (دیکھو صفحہ ۸۴) مگر جب معدود مؤنث کی جمع ہو تو عدد میں مؤنث  
کی علامت لگانا فضول سمجھتے ہیں، کیونکہ مؤنث کی جمع خود ہی مؤنث درمؤنث ہوا

## سبق (۳۲)

### کیفیات اسم

اعراب کے بعد اسم کے دیگر تغیرات کا ذکر کیا جاتا ہے اور ان کو کیفیات

اسم کہنا چاہئے، ان کیفیتوں کی ۲ قسمیں ہیں :-

لازم اور متعدی، لازم وہ ہے جس کا اثر و وسرے لفظ پر کچھ نہ ہو،

متعدی کیفیتیں کا اثر دوسرے لفظ پر بھی پڑے،

لازم کیفیتیں ۳ ہیں :-

- (۱) تصغیر - چھوٹا پن یا کمی کا ظاہر کرنا،
  - (۲) ترخیم - منادی کے آخر سے ایک دو حرف نکال دینا۔
  - (۳) نسبت - نسبت کے معنی ظاہر کرنا،
- متعدی کیفیتیں بھی ۳ ہیں :-

- (۱) وسعت - معرفہ یا نکرہ ہونا،
  - (۲) عدد - واحد یا ثقی یا جمع ہونا،
  - (۳) جنس - مذکر یا مؤنث ہونا،
- ان دونوں قسم کی کیفیتوں کو ہم جدا جدا بیان کرتے ہیں،

## کیفیات لازمہ

کیفیات لازمہ کے متعلق تمام قواعد کے بیان کرنے میں طوالت ہوگی،  
ان کو مثالوں سے سمجھنا زیادہ آسان ہے،

(۱) تصغیر

اصل	مُصَغَّر	اصل	مُصَغَّر
عَبْدٌ	عَبِيدٌ	جَعْفَرٌ	جُعَيْفَرٌ
طَلْحَةُ	طَلِيحَةٌ	فَرَزْدَقٌ	فَرَزِيقٌ

صَل	مَصْفَر	صَل	مُصَفَّر
حَمْدَاءُ	حَمِيْرَاءُ	مِفْتَاحُ	مُقَفِّیْحُ
رَجُلَانِ	رُجَیْلَانِ	سُلْطَانُ	سُلَیْطِیْنُ
بَصَائِرُ	بُصَیْرِیُّ	عُثْمَانُ	عُثَیْمَاتُ
هِنْدِیُّونَ	هِنْدِیُّوْنَ	زَعْفَرَانُ	زُعْفِرَانُ

ف : - سلطان اور عثمان کے مصغریں فوق اس لئے ہے کہ سلطان کا  
الف جمع میں قی ہو جاتا ہے، تو مصغریں بھی بدل جاتا ہے،

## (۲) تر حیم

صَل	مرحَم	صَل	مرحَم
يَا حَارِثُ	يَا حَارِ	يَا مَنْصُورُ	يَا مَنْصُ
يَا أَمِيْمَةُ	يَا أَمِيْمَ	يَا مَرْوَانُ	يَا مَرْوُ
يَا رَيْحُ	يَا رَيْ	يَا صَاحِبِي	يَا صَاح
يَا عَبَّاسُ	يَا عَبَّ	يَا بَعْلَبَكَ	يَا بَعْلُ

## (۳) نسبت

اصل	منسوب	اصل	منسوب
مَمَكَةُ	مَمَكِيٌّ	طَائِيٌّ	طَائِيٌّ
مَدِينَةُ	مَدَنِيٌّ	رَازِيٌّ	رَازِيٌّ
عَرَبٌ	عَرَبِيٌّ	مَوْرِيٌّ	مَوْرِيٌّ
قَرَشِيٌّ	قَرَشِيٌّ	عَبْسِيٌّ	عَبْدُ الشَّامِ
عَلَوِيٌّ	عَلَوِيٌّ	حَنْفِيٌّ	أَبُو حَنِيفَةَ

## سبق (۳۳)

## کیفیات متقدیہ

### (۱) وسعت

بعض اسم کسی خاص شخص یا چیز پر دلالت کرتے ہیں، جیسے زید، دہلی  
میں، تم، وغیرہ۔ ان کو معروفہ کہتے ہیں، بعض عام ہوتے ہیں، جیسے انسان  
شہر، وغیرہ۔ ان کو نکرہ کہتے ہیں،  
معروفہ ۵ ہیں:-

- (۱) عَظْم - جیسے زید - عمر - دہلی - مٹان - تیل - فِرات ،  
 (۲) ضمیر جیسے اَنَا - اَنْتَ وغیرہ ،  
 (۳) اشارہ - جیسے ہَذَا - ذَلِکَ - وغیرہ ، کبھی حرفِ ندا اشارہ  
 کا کام دیتا ہے ،  
 (۴) جس اسم پر اَل لگی ہو جیسے الرَّجُلُ - اَلْعَلَامُ - الَّذِیْ اِلَیْهِ  
 (۵) جس اسم کا مضاف الیہ معرفہ ہو جیسے کِتَابِیْ ، کِتَابُ زَیْدٍ .  
 ان کے سوا باقی تمام اسم نکرہ ہیں ،  
 جملہ بھی نکرہ سمجھا جاتا ہے ،

ف : - معرفہ کی صفت کو بھی معرفہ ہونا چاہئے اور نکرہ کی صفت کو نکرہ

سبق (۳۴)

مطابقتِ معرفہ و نکرہ

زَیْدٌ اِلَی الشَّرِیْفِ صَدِیقِیْ . هَذَا الْفَرَسُ النَّفِیْسُ  
 لِخَالِدٍ . لِسَعِیدٍ فَرَسٌ نَفِیْسٌ . هَذَا الْکِتَابُ عَجِیْبٌ .  
 هَذَا کِتَابٌ عَجِیْبٌ . ذَالِکَ الطِّفْلُ شَرِیْمٌ . ذَالِکَ  
 طِفْلٌ شَرِیْمٌ . لِزَیْدٍ فَرَسٌ هُوَ اَطْوَلُ مِنْ جَمِیعِ  
 الْاَفْرَاسِ . اَلْفَرَسُ الَّذِیْ هُوَ اَصْغَرُ مِنْ جَمِیعِ الْاَفْرَاسِ



لَوْحِيْدٍ . اَخِي الصَّغِيْرُ فِي الْمَكْتَبِ . عَمَّ زَيْدٌ الْكَبِيْرُ فِي  
السَّفَرِ . لِرَشِيْدٍ كِتَابٌ نَصَاوِيْرُ جَمِيْلٌ .

## سبق (۳۵)

موقع معروف و نکرہ

هَذَا الْقَلَمُ النَّفِيسُ لِسَعِيْدٍ . لِرَشِيْدٍ قَلَمٌ نَفِيسٌ .  
اِنَّ وَحِيْدًا فِي الْمَدْرَسَةِ . فِي الْبَيْتِ خَادِمٌ وَاَطْفَالٌ  
اِنَّ فِي الْمَكْتَبِ اَطْفَالًا كَثِيْرَةً . لَخَادِمٍ لِرَزِيْدٍ وَلَكِنْ  
لِعَمْرٍ وَاَحَدًا كَثِيْرًا . لَأَشْكُ فِي هَذِهِ الْخَبَرِ وَلَكِنْ فِي ذَلِكَ شَكٌّ  
لَا حُلَّةَ لِي اِلَيْهِ وَلَكِنْ لَهُ اِلَى حَاجَاتٍ لَأَصْدِيقٍ لِعَبَّاسٍ وَلِخِيٍّ  
أَصْدِقَاءُ كَثِيْرَةٌ . لَيْتَ لِعَبَّاسٍ صَدِيقًا وَاحِدًا

ف :- سند ایہ جب نکرہ ہو، اور اس پر لا نفی جنس بھی لگی نہ ہو تو سند بعد کا

## سبق (۳۶)

عدد

واحد کے آخر میں ے ان لگا ہو تو متثنیٰ سمجھو،



۲	فصل اول	و	{ عالم شریف شجاع }	
		ج	{ علماء شرفاء شجعان }	
۳	فصل اول	و	{ سبب نور طفل شخص }	
		ج	{ اسباب انوار اطفال اشخاص }	
۴	فصل اول	و	{ نبی ولی مہتمم صديق }	
		ج	{ انبياء اولياء اسخياء اصدقاء }	
۵	فصل اول	و	{ زمان دواء طعام غذاء }	
		ج	{ ازمته ادوية اطعمه اغذية }	
۶	فصل اول	و	{ رسول كتاب صحيفة خشية }	
		ج	{ رسل كتب صحف خشب }	
۷	فصل اول	و	{ نجم جسم اسد شاهد }	
		ج	{ نجوم جیوم اسود شهود }	
۸	فصل اول	و	{ حاکم خادم طالب }	
		ج	{ حکام خدام طلاب }	
۹	فصل اول	و	{ مسجد رساله جوهر قالب }	
		ج	{ مساجد رسائل جواهر قوالب }	
۱۰	فصل اول	و	{ سلطان مفتاح ناموس خفاش }	
		ج	{ سلاطین مفاتیح نوامیس خفاش }	

## سبق (۳۷)

### جنس

مونث کی ۲ قسمیں ہیں، حقیقی اور لفظی۔ حقیقی جو کسی جاندار مونث پر دلالت کرے، جیسے نرینہ۔ ہند۔ لیلیٰ۔ اتر۔ اُخت لفظی۔ جو صرف لفظاً مونث ہو جیسے ارض (زمین) نفس (جان) سیخ (ہوا)

مونث لفظی کی ۲ قسمیں ہیں، قیاسی جس میں کوئی مقرر کی ہوئی نشانی پائی جائے، سماعی جو ایسا نہ ہو،

### مونث قیاسی

قیاسی کی تین نشانیاں ہیں:-

(۱) آخر میں آء۔ یا تے یا حتی کا لگا ہونا، مثلاً صحار، حمار، غنار کبریا، یا مثلاً حکمت، عزة، صلوة، زکوٰۃ، جنتہ، یا مثلاً دعویٰ، تقویٰ، دنیا، عقبیٰ،

(۲) جمع مکرر ہونا، مثلاً سرجاں، کُتُب۔ اقلاد۔

ف :- مونث کی صفت اور ضمیر، اور اشارہ اور صلہ مونث ہو گئے، فعل کثیر مطابقت کا قاعدہ فعل کے بیان میں آئے گا،

## مونث سماعی

عربی زبان میں مونث سماعی چند مخصوص الفاظ ہیں، مثلاً:-

ارض (زمین) نفق (جان) رخی (پچلی) حرب (لڑائی)  
 سماء (آسمان) عصا (لاٹھی) فلك (کشتی) اذنب (خرگوش)  
 لیل (رات) دار (گھر) سدر (صلح) عقاب (گدھ)  
 عین (آنکھ) اور تمام دوسرے اعضاء مثلاً اذن (کان) وغیرہ،

خمر (شراب) اور تمام اس کے نام،

ریح (ہوا) اور تمام اس کے نام،

نار (آگ) اور تمام اس کے نام،

ارض بلدتی طیبۃ۔ تِلْكَ الرَّحَى الْكَبِيرَةُ لِزَيْدٍ۔ هَذِهِ الدَّارُ  
 لِسَعِيدٍ۔ الرِّيحُ الْيَوْمَ شَدِيدَةٌ۔ اللَّيْلُ بَارِدَةٌ۔ الْحَمْرُ لَطِيفٌ  
 وَلَكِنَّهَا أَفَنٌ لِلْعَقْلِ۔ الْحَرْبُ كَرِيهَةٌ وَلَكِنَّهَا مُفِيدَةٌ فِي بَعْضِ  
 الْأَوْقَاتِ۔ تِلْكَ الْفُلُكُ الْحَرَبِيَّةُ لِلدَّوْلَةِ وَفِيهَا عَسَاكِرُ عَظِيمٌ  
 وَمَدَارِفُ كَبِيرَةٌ۔

## سبق (۳۸)

### مادہ اور وزن

ہر لفظ میں کچھ اہلی حروف ہوتے ہیں جنہیں اس لفظ کا مادہ کہتے ہیں، انہی میں  
 حرکتوں اور کبھی زائد حروف کے لگنے سے ایک خاص صورت پیدا ہوتی ہے جیسے

اس لفظ کا وزن کہتے ہیں، مثلاً کتاب کا مادہ ک ت ب ت ب ہے، اور وزن فَعَال۔  
 وزن ظاہر کرنے کے لئے ق ت - ع - ل کو خاص کر لیا ہے، اِصْطیٰ حروف عموماً ۳  
 ہوتے ہیں، پس اُن کی جگہ ق و ت - ع - ل کو رکھتے ہیں اور حرکتوں اور زائد  
 حروف کو ان کی جگہ پر رہنے دیتے ہیں، مثلاً :-

لفظ	وزن	لفظ	وزن
حُكْمٌ	فُعْلٌ	حَاكِمٌ	فَاعِلٌ
حِكْمٌ	فِعْلٌ	مُحَكِّمٌ	مَفْعُولٌ
حِكْمَةٌ	فِعْلَةٌ	أَحْكَامٌ	أَفْعَالٌ
حَكِيمٌ	فَعِيْلٌ	إِحْكَامٌ	إِفْعَالٌ
مُحْكَمَةٌ	مَفْعَلَةٌ	مُحَاكَمَةٌ	مُفَاعَلَةٌ
حُكَّامٌ	فُعَّالٌ	اسْتَحْكَمُوا	اسْتَفْعَالٌ
أَحْكَمُوا	أَفْعَلُوا	مُسْتَحْكَمٌ	مُسْتَفْعَلٌ

گویا عربی زبان کا لفظ لفظ ایک سانچے میں ڈھلا ہوتا ہے اور ہر حرف اپنی اپنی جگہ لگنے کی  
 طرح جڑا ہوتا ہے،

ف :- حروف زوائد، سَأَلْتُمُونِيهَا مَن كُنَ لَوْ، اس پر استاد شاگرد کا ایک مر  
 کا لہجہ، شاگرد :- حضرت حروف زوائد کون کون ہیں؟ استاد :- سَأَلْتُمُونِيهَا  
 تِنے مجھے انہیں دریافت کیا تھا (شاگرد :- حضرت ہنے تو کہیں پہلے دریافت نہیں کیا تھا  
 استاد :- ”اليوم نسيت“ (آج تو بھول گیا)

## تقسیم مادہ

مادہ کی دو قسمیں ہیں :-

(۱) اسمیہ :- جس سے فقط اسم بنتا ہو،

(۲) فعلیہ :- جس سے فعل بھی بنتا ہو،

مادہ اسمیہ سے جو اسم بنتا ہے اس کو جامد (ٹھوس) کہتے ہیں، کیونکہ اس میں بہت زیادہ تغیر نہیں ہوتا، مگر مادہ فعلیہ میں عجیب و غریب تبدیلیاں ہوتی ہیں، مادہ پہلے پہل ایک چھوٹی سی صورت قبول کرتا ہے اور پھر اس سے سینکڑوں الفاظ نکلتے ہیں، اسی کا نام اشتقاق ہے، پہلی صورت کو اصل اور باقی کو مشتق کہتے ہیں، اشتقاق کا بہت بڑا سلسلہ ہے، جس میں فعل اور اسم دونوں شریک ہیں، مگر فعل شریک غالب ہے، اسی لئے مشتق اسموں کا بیان بھی فعل ہی کے ساتھ آئے گا،

# تفسیر سورہ اللہ

استاذ امام علامہ حمید الدین فراہی رحمۃ اللہ علیہ کی

تفسیر سورۃ اللہ کا اردو ترجمہ ہے۔ اس میں عام خیال کی مدلل ترویج

کی گئی ہے کہ یہ سورہ بدو دعا ہے۔ ابو لہب اور اس کی بیوی کے وجود

ذکر نہایت اثر انگیز ہیں۔ اس تفسیر کی اصلی عظمت کا اندازہ صرف

مطالعہ کے بعد ہی ہو سکتا ہے۔ کتابت و طباعت بہتر کاغذ

نہایت عمدہ حجم ۴۲، صفحہ قیمت ۶



# تفسیر سورہ خس

## (اُدُت)

استاذ امام علامہ فراہی رحمۃ اللہ علیہ سورہ اخلاص کی تفسیر اردو میں لکھی ہے۔ اس سورہ کی ہر دو میں بیشمار تفسیریں لکھی گئیں۔ لیکن اہل نظر نے اعتراف کیا ہے کہ علامہ فراہی کی تفسیر میں جو نکتے بیان ہوئے ہیں۔ اُن سے تمام تفسیریں خالی ہیں۔ کتابت و طباعت بہترین۔ کاغذ نہایت عمدہ و قیمت بہار

# تفسیر سورہ کوثر

استاذ امام علامہ حمید الدین فراہی رحمۃ اللہ علیہ کی تفسیر سورہ الکوثر کا اردو ترجمہ ہے۔ اس میں کوثر کی تحقیق، خانہ کعبہ کی روحانی حقیقت اور نماز اور قربانی کے اسرار و حقائق پر مصنف نے جو کچھ لکھا ہے۔ اس کی اعلیٰ عظمت کا اندازہ صرف مطالعہ کے بعد ہی ہو سکتا ہے۔ کتابت و طباعت جاذبِ نظر۔ کاغذ عمدہ و قطع

۳۰۸۲ حجم ۸۸ صفحے قیمت بہار

میں محمد داؤد حمید الدین فراہی رحمۃ اللہ علیہ